

МИНИСТЕРСТВО ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ ЖИВОТНОГО МИРА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Нижегородской области  
«КРАСНОБАКОВСКИЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность: 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство**

*Профиль обучения: Естественно-научный*

р.п. Красные Баки  
2023г.

Рабочая программа общеобразовательного предмета составлена на основе требований:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

2. ФГОС СПО по специальности 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство утвержденного приказом от 07 мая 2014 г. №450 (с изменениями и дополнениями);

3. ФГОС СОО утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями);

4. ФОП СОО утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371;

с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины Литература утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022 года.

Разработчик: Даровских Г.А., преподаватель ГБПОУ НО «Краснобаковский лесной колледж»

Рассмотрено и одобрено предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол №11 от 13.06.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>33</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный предмет «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:**

### **1.2.1. Цели учебного предмета**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	художественной литературы и литературной критики
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными</li> </ul>

	<p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	<p>приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>



	<p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> <li>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов</li> </ul>

		искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  <b>В части гражданского воспитания:</b>  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания.</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li><b>В области ценности научного познания:</b></li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;  - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>
<p>ПК 2.1.  Проводить предупредительные мероприятия по охране лесов от пожаров, загрязнений и иного негативного воздействия.</p>	<p>работать с нормативной документацией по охране леса, назначать мероприятия в зависимости от класса ПО.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Уважительное отношения обучающихся к результатам собственного и чужого труда.	<b>ЛР 19</b>
Приобретение навыков общения и самоуправления.	<b>ЛР 22</b>
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 24</b>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы предмета</b>	<b>176</b>
в том числе:	
<b>Основное содержание</b>	<b>103</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	61
практические занятия	42
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>12</b>
в том числе:	
практические занятия	12
<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Уровень усвоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
<b>Основное содержание</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	1		
<b>Раздел 1 Литература второй половины 19 века. Литературная критика второй половины 19 века. Зарубежная литература второй половины 19 века.</b>		<b>42</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Драма «Гроза»</b> <b>Н.А. Добролюбов</b> <b>"Луч света в темном царстве"</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2		
	<b>Практическая работа 1.</b> Выразительное чтение монологов.	2		
<b>Тема 1.2</b> <b>И. А. Гончаров.</b> <b>Роман «Обломов»</b> <b>Н. А. Добролюбов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2		

«Что такое обломовщина?»	Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"			
	<b>Практическая работа 2.</b> Работа с 9 главой романа «Сон Обломова»	2		
<b>Тема 1.3</b> <b>И. С. Тургенев.</b> <b>Роман «Отцы и дети»</b> <b>Д. И. Писарев</b> <b>«Базаров»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2		
	<b>Практическая работа 3.</b> Работа с 10 главой романа «Идейные враги»	2		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-		
	<b>Практическая работа 4.</b> Работа с избранными эпизодами романов «Обломов» и «Отцы и дети».	2		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Тема 1.4</b> <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>.Роман-хроника «История одного города» .</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Авторский замысел, история создания. Тематика и проблематика произведения. Город Глухов и его обитатели.	1		
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1		
<b>Тема 1.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09

<b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Роман</b> <b>«Преступление и наказание».</b>	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2		ЛР 4,5,19,22,24
	<b>Практическая работа 5.</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	2		
<b>Тема 1.6</b> <b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2		
	<b>Практическая работа 6.</b> Чтение и обсуждение романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-		



в профессии/ специальность	<b>Практическая работа 7.</b> Чтение и обсуждение повести « <b>Очарованный странник</b> » <b>Н.С. Лескова</b>	2		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Тема 1.7</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Стихотворения (не менее трех).</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музыки ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2		
	<b>Практическая работа 8.</b> Чтение и анализ стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» <b>Н.А. Некрасова</b>	2		
<b>Тема 1.8</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> <b>А.А. Фет.</b> <b>Стихотворения (не менее трех).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	2		

	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.			
	<b>Практическая работа 9.</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2		
<b>Тема 1.9</b> <b>А.П. Чехов.</b> <b>Рассказы. Комедия</b> <b>«Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Малая проза А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2		
	<b>Практическая работа 10.</b> Чтение избранных эпизодов и монологов из пьесы «Вишнёвый сад»	2		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	-		
	<b>Практическая работа 11.</b> Работа с образцовым документом резюме.	1		

«Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-		
	<b>Практическая работа 12.</b> Подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доклады: Драма «Гроза» в оценке критиков. Экранизация произведений Островского. Сообщения: Полина Виардо в жизни Тургенева. Музей-заповедник в Спасском –Лутовинове. Тютчев в воспоминаниях современников. Анализ стихотворения по выбору Сообщение: А.А. Фет-переводчик. Анализ стихотворения по выбору. Сообщения: Некрасовский «Современник». Произведения Некрасова в творчестве русских художников. Петербург Достоевского. История экранизаций произведений Достоевского. Доклады: Литературные места, связанные с именем Толстого. История экранизации произведений Толстого. Анализ рассказа Чехова по выбору. <b>Литература народов России.</b> Стихотворения по выбору (Г. Тукая, К. Хетагурова и других) Зарубежная проза второй половины 19 века. Диккенс, Флобер и другие (по выбору) Зарубежная поэзия (Рембо, Бодлер и другие)	<b>20</b> 2 2 2 2 2 2 1 1 3 1		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Раздел 2 Литература конца 19-начала 20века</b>		<b>18</b>		
<b>Тема 2.1 И. А. Бунин. Рассказы (по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» и другие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)	2		

	Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики			
<b>Тема 2.2</b> <b>А. И. Куприн.</b> <b>Рассказы и повести (по выбору).</b> <b>«Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть « <i>Олеся</i> ». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2		
<b>Тема 2.3</b> <b>М. Горький.</b> <b>Рассказы (по выбору).</b> « <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Макар Чудра</i> » и другие. <b>Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Максим Горький (1868–1936)</i> . Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2		
	<b>Практическая работа 13.</b> Чтение по ролям фрагментов пьесы «На дне».	2		
<b>Тема 2.4</b> <b>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век</i> : происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой	2		

<p><b>одного поэта по выбору).</b>  <b>Например, стихотворения К. Бальмонта, Н. Гумилёва и другие</b></p>	<p>как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»);  <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жиранф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»);  <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре  <i>Андреев Леонид Николаевич</i> (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>			
<p><b>Тема 2.5</b>  <b>А.А. Блок.</b>  <b>Стихотворения. (не менее трёх по выбору) Поэма Двенадцать»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». <i>Лирика</i> Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-06, 09</p>
		<p>2</p>		<p>ЛР 4,5,19,22,24</p>

<b>Тема 2.6</b> <b>В.В. Маяковский.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</i> <i>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболитичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</i> <i>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</i>	2		
<b>Тема 2.7</b> <b>С. А. Есенин.</b> <b>Стихотворения (не менее трех по выбору)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> <i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i> <i>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</i>	2		
	<b>Практическая работа 14.</b> Выразительное чтение стихотворений С. Есенина, А. Блока, В. Маяковского.	2		
<b>Раздел 3 Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>16</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</i>	-		

<p><b>М. И. Цветаева.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> <b>О. Э.</b> <b>Мандельштам.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b></p>	<p>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке <i>О.Э.Мандельштам(1891-1938)</i>. Биография. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.</p> <p><b>Практическая работа 15.</b> Работа с поэтическими произведениями М. И. Цветаевой, О.Мандельштама.</p>	2		
<p><b>Тема 3.2</b> <b>А.П. Платонов.</b> <b>Рассказы и повести (одно по выбору)</b> <b>«Усомнившийся Макар»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «<i>Усомнившийся Макар</i>». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	2	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
<p><b>Тема 3.3</b> <b>А. А. Ахматова.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>Поэма «Реквием». <b>Н. А. Островский.</b> <b>Роман «Как закалялась сталь»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>», «<i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Муза ушла по дороге...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>»</p> <p><i>Лирика</i>. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p>	-	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24

	Поэма « <i>Реквием</i> ». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке			
	<b>Практическая работа 16.</b> Работа с поэтическими произведениями А. А. Ахматовой .	2		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	-		
	<b>Практическая работа 17.</b> Защита рефератов «Поэт серебряного века»	2		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Тема 3.4</b> <b>.М. А. Булгаков.</b> <b>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</b> <b>(один роман по выбору).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <i>или</i> роман « <i>Белая гвардия</i> ». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и	2		



	раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа			
	<b>Практическая работа 18.</b> Работа с эпизодами из выбранных глав	2		
<b>Тема 3.5</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Тихий Дон»</b> <b>(избранные главы).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2		
	<b>Практическая работа 19.</b> Работа с эпизодами из выбранных глав	2		
<b>Раздел 4 Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 4.1</b> <b>Б. Пастернак.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> <b>А. Т. Твардовский.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Про эти стихи»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i> , <i>«Никого не будет в доме...»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> , <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Про эти стихи»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i> , <i>«Никого не будет в доме...»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. <i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	2		

	<p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p> <p><b>Практическая работа 20.</b> Чтение и анализ стихов Б. Пастернака и А. Твардовского.</p>	2		
<b>Раздел 5 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>16</b>		
<p><b>Тема 5.1</b>  <b>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее двух писателей по выбору). Поэзия о Великой Отечественной войне.</b>  <b>Стихотворения (по одному не менее чем двух поэтов по выбору).</b>  <b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p><b>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</b></p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>В.С. Розов «Вечно живые»</p>	4		
	<b>Практическая работа 21.</b> Защита рефератов «Поэт-фронтовик» или «Книга о войне»	2		

<b>Тема 5.2</b> <b>А. И. Солженицын.</b> <b>Произведения</b> <b>«Один день Ивана Денисовича»,</b> <b>«Архипелаг ГУЛАГ»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2		
<b>Тема 5.3</b> <b>В. М. Шукшин.</b> <b>Рассказы (не менее двух по выбору).</b>  <b>В. Г. Распутин.</b> <b>Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i> Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i> Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2		
	<b>Практическая работа 22.</b> Работа с эпизодами рассказа «Один день Ивана Денисовича»	2		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.	-		

	<b>Практическая работа 24.</b> Чтение и анализ диалогов	2		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Раздел 6 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Н.М. Рубцов.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b> <b>И. А. Бродский.</b> <b>Стихотворения (не менее трёх по выбору).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i> , <i>«Пилигримы»</i> , <i>«Воротишься на родину. Ну что ж»</i> , <i>«Стансы»</i> , <i>«Postscriptum»</i> ( <i>«Как жаль, что тем, чем стала для меня...»</i> ), <i>«Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...»</i> , <i>«Конец прекрасной эпохи»</i> , <i>«Пятая годовщина»</i> , <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i> , <i>«Рождественская звезда»</i> , <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре <i>Н.М. Рубцов.</i> <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> , <i>«Русский огонёк»</i> , <i>«В горнице моей светло»</i> и другие. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2		
	<b>Практическая работа 25.</b> Чтение и анализ стихотворений И. Бродского, Н. Рубцова	2		
<b>Раздел 7 Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 7.1.</b> <b>Проза второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие);	2		

	Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.			
<b>Тема 7.2.</b> <b>Поэзия второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	-		
	<b>Практическая работа 26.</b> Чтение и анализ стихотворений поэтов шестидесятников	2		
<b>Тема 7.3</b> <b>Драматургия второй половины 20-начала 21 века.</b> <b>Пьесы А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, К.В. Драгунской (произведение одного из драматургов по выбору)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i> <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. ( <i>«История с метранпажем»</i> ) <i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы	2		

<b>Раздел 8 Литература народов России</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 8.1</b> <b>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г.Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М. Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Г.Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2		
<b>Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 9.1</b> <b>Зарубежная проза XX века.</b> <b>Зарубежная поэзия.</b> <b>Зарубежная драматургия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	ОК 01-06, 09 ЛР 4,5,19,22,24
	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »	2		
	Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди			
<b>Практическая работа 27.</b> Чтение и анализ произведений Р. Брэдбери и Э. Хемингуэя.	2			
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 01-06, 09 ПК 2.1 ЛР 4,5,19,22,24
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>39</b>		
	Анализ рассказов Бунина и Куприна по выбору.	4		
	Составить понятийный словарь по теме «Серебряный век русской поэзии». Реферат по творчеству одного из поэтов Серебряного века по выбору.	2 3		

	Цикл статей «Несвоевременные мысли». Анализ одного из рассказов Горького по выбору.	3		
	Анализ стихотворения Блока по выбору.	2		
	Анализ стихотворений Маяковского и Есенина.	2		
	Анализ романа Н .Островского «Как закалялась сталь»	2		
	Анализ стихотворений Цветаевой, Мандельштама по выбору.	2		
	Сочинение по творчеству Булгакова.	3		
	Сочинение по творчеству Шолохова.	3		
	Рефераты «Поэт-фронтовик», «Писатель-фронтовик»	3		
	Анализ стихотворений по выбору.	2		
	Реферат «Творчество поэта-шестидесятника» Драматургия 1950-1980-х.	2		
	Анализ одного из рассказов Шукшина	2		
	Анализ одной из пьес В. Розова.	2		
	Анализ одного из произведений зарубежной литературы.	2		
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>		
		<b>Всего</b>	<b>176</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета Русского языка и культуры речи №20:

№	Наименование оборудования	Техническое описание
<b>I Специализированная мебель и системы хранения</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	посадочные места по количеству обучающихся	Парты двухместные, не регулируемые по высоте; стулья не регулируемые по высоте
2	доска учебная	Меловая
3	рабочее место преподавателя	Стол, стул, кафедра, ноутбук
<b>II Технические средства</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	видеооборудование (мультимедийный проектор с экраном или телевизор, или плазменная панель)	мультимедийный проектор, интерактивная доска
<b>III Демонстрационные учебно-наглядные пособия</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	дидактические пособия	

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Лебедев Ю.В. — Москва: Просвещение, 2022. — 367 с. — URL: <https://book.ru/book/948953>

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Лебедев Ю.В. — Москва: Просвещение, 2022. — 367 с. — URL: <https://book.ru/book/948954>

3. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1. — Москва: Просвещение, 2022 — 367 с — URL: <https://book.ru/book/948955>

4. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2— Москва: Просвещение, 2022 — 367 с — URL: <https://book.ru/book/948956>

##### Интернет-ресурсы:

1. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <https://klassika.ru/>

2. Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>

3. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>

3. Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru/#lib>

4. Библиотека русской и советской классики <https://traumlibrary.ru/nav-ussr.html>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1	

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1-1.9 Р 2, Темы 2.1- 2.7 Р 3, Темы 3.1-3.5 Р 4, Темы 4.1 Р 5, Темы 5.1-5.3 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2 Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1	
ПК 2.1. Проводить предупредительные мероприятия по охране лесов от пожаров, загрязнений и иного негативного воздействия.	Р 1, П/о-с Р 3, П/о-с Р 5, П/о-с Р 9, П/о-с	